



ANNIKA ZETTERSTRÖM

FLOEM

Konstnär

Annika Zetterström

Konstprojekt

Floem

Rör sig i naturen

© Annika Zetterström 2020

Verk Annika Zetterström

Omslagsbild del av målningen *Picknickfilten*, 2017

Grafisk formgivning Annika Zetterström

Text Annika Zetterström

Foto Filippa Axelsson, Tine Billing , Sally Zetterström,

Annika Zetterström (om inget annat anges)

Floem

Vävnadssystem i kärlväxter: örter, träd och ormbunkar.
Ett annat namn är silkärl.

I floemet transporteras näringsämnen i en koncentrerad sav från bladen till växtens övriga delar såsom blommor, fröer, frukter och rotknölar. Saven består mest av druvsocker. Denna tillverkas med hjälp av solens strålar, i ljuset. I saven finns också andra viktiga vattenlösliga näringsämnen. Ämnen som följer med det vatten som rötterna suger åt sig från jorden, i mörkret. Vattnet tar sig upp genom xylemet som går vidare i stammens/stjälkens inre, mitt i växtens ovanjordiska delar. Floemet ligger nära det yttre, världen utanför. Ordet floem kommer från grekiskan och betyder bark. Barken omsluter trädstammen.

Annika Zetterström

Jag är bildkonstnär och arbetar främst med måleri, grafik och teckning. Mitt konstnärskap kretsar kring människans förhållande till sig själv, sitt livsrum och sanningen. Utifrån ett sinnligt perspektiv tar jag mig an de existentiella ämnena. Jag dras till det dubbelbottnade, ibland motsägelsefulla. Det måste finnas något obegripligt som tar tag i mig. Mina motiv hämtar jag ofta från min vardag och vanligtvis utgår jag från foton, som jag förhåller mig fritt till. Jag jobbar intuitivt. Mitt bildskapande har en nära koppling till poesi.

Jag hade min första stora konstupplevelse när jag var 20 år. Min syster och jag hade tagit tåget till Stockholm för att gå på konstutställningar. Hon hade börjat måla på kvällskurs och det var på hennes initiativ som vi åkte. Vi gick först till Nationalmuseum och där var en utställning med William Turner och John Constable. Jag blev helt tagen av Turners atmosfäriska målningar. De ljusa blå himlarna vibrerade framför mig för att sedan lugnt sjunka in i en mjuk dimma. Jag hade inte upplevt något liknande tidigare. De där två dagarna i april blev det mycket konst. Vi gick runt i Stockholm på museer och gallerier. Jag minns klart mötet med GANs målningar, Peter Dahls teckningar: *Fredmans Epistlar* och hur trötta vi blev i benen. I en grässlänt vid vattnet slog vi oss ned och jag tror vi slumrade till en stund i solskenet. Det var så det började.



Foto Filippa Axelsson.

Väcka bilden

Först måste jag få bilden att vakna så att den kommunicerar med mig. När den börjar komma till liv tar det mer prövande arbetet vid. Lotsa den i rätt riktning. Ge den näring. Bilden måste få fäste i mig. Mycket tid går åt till att bara se och fundera.



Tankar kring naturen - det levande systemet

Att stinknävan som är en så rar blomma kan ha ett så fult namn. Mamma lärde Amig namnen på ängsblommorna vi plockade under promenaderna i kvällen på landet. De vi inte kunde artbestämma på plats, sökte vi upp i Björn Ursings tummade flora. Naturintresset har följt med mig sedan jag var liten. I sänglampans ljus läste jag seriesamlingen *Naturens under*. Jag försjönk i serierutorernas berättelser om de mest fantastiska fenomen i djur- och växtvärlden. Min bror hade flera nummer och jag fick låna. Jag minns hur rädd jag var för tvestjärtar som liten. Det hände att jag glömde badhandduken ute under natten och det var sedan med hjärtat i halsgropen och med ett pincettgrepp som jag skakade handduken med utsträckt arm, en bra bit ifrån mig. Beredd att hoppa undan om de blanka krypen dök upp. Jag tyckte om att sova i tält, men höll händerna för öronen hela natten så att ingen tvestjärt skulle krypa in.

För mig är naturen i sig varken god eller ond. Men ändå finns där det som är ömt vårdande och det som är brutalt våldsamt. Naturen i sig är inte dömande. Det finns inte en naturens ande som väntar på att straffa människan, den felande människan. Människan är däremot i ett utsatt läge, helt beroende av naturen för sin överlevnad. Hon är bara en del av allt det levande som tillsammans bildar den komplicerade väv som bär upp, nästlar sig in och håller samman det ekologiska systemet. Livet på jorden kan fortgå alldeles utmärkt utan människans existens. Naturkatastrofer, inlandsisar, arters utdöende har passerat, men livet har ändå gått vidare. Längre fram, förmodligen långt fram i tiden, när solen dör, då är det slut. Det tar 8 minuter för solens strålar att ta sig fram till jorden. Det är den fördröjning vi får räkna med innan faktum når oss, om vi finns kvar.

Naturen finns också inom oss. Jag tänker på tarmfloras bakteriekultur och på förkylningsvirus som vårt immunförsvar kämpar mot. Den mikroskopiska världen pågår samtidigt som vi lever i den för oss synliga världen. Där vi kan gå ut i landskapet och ta in den söta doften av en blommande rönn. När vi inser vår sårbarhet öppnas möjligheten för en mer ödmjuk inställning till livet och jag menar då inte bara vår egen arts överlevnad. Filosofen Friedrich von Schelling, som förknippas med den tyska idealismen och romantiken, poängterade att liv är mer krafter än materia. Motpolerna attraherar varandra. Liv finns t o m i stenarna fast i låg grad, men ändå liv. Vad som finns bortom livet vet jag inte. Det kan vara tomheten, tystnaden. En väntan på inget.



Natur, definition

Jag går till Nationalencyklopedin för att ta reda på vad natur är och jag läser:

Natur (lat. natu'ra 'födelse', 'natur', 'naturlig beskaffenhet', av na'scor 'födas') är ett komplicerat begrepp; enligt Arthur Lovejoy har ordet och dess avledningar i engelskan åtminstone 66 betydelser. Dessa kan indelas i två huvudgrupper. I den ena åsyftas den materiella världen i stort (i extrem betydelse: all-ting) men särskilt den av människan (väsentligen) opåverkade omgivningen i form av växter, djur och landformer osv. I den andra åsyftas någots (vanligen något levandes) grundläggande egenskap, väsen eller egenart."

Nationalencyklopedin, Bokförlaget Bra Böcker AB, Höganäs, 1994.

Utredningen av begreppet fortsätter och täcker en halv sida i band nr 14.

Ser inte skogen för bara träd

Något jag läste

På mitt nattygsbord ligger romanen *Irma, 25* av Aris Fioretos. Jag läste ur den igår natt. Timmen hade passerat midnatt och alla sov. Där var något som fångade mig, något som mina tankar återkommer till.

Jag ska sammanfatta det hela: Irma funderade på om det fanns lampor som gav ifrån sig mörker. Det hon tänkte sig var ett påtagligt mörker som darrade, andades och levde. Lampor som spred svärta. Och hon mindes gårdagens tågresa.

Först såg hon inget när hon satt sig på sin plats vid fönstret. Tåget dundrade förbi ett par glittrande gårdar, färdades utmed en frusen sjö, kom åter in i skogen. Mörkt-mörkt, mörkt-mörkt, mörkt-mörkt.

Aris Fioretos, *Irma, 25*, Nordstedts, Stockholm 2019, Pocketutgåva 2019, s 90.

Det jag läste om fick mig att tänka på 1400-talsfilosofen Cusanus tankar om intellectus och ratiot, som Jonna Bornemark skriver om i sin bok *Det omätbaras renässans*. Intellectus leder mina tankar till det mörker som Irma syftar på. Det ännu utforskade. Intellectus får oss att inse att vi inte har vetenskap om allt. Intellectus förhållningssätt är öppet och sinnligt. Det har kontakt med det förmedvetna och försöker omfatta de större sammanhangen. Det är framförallt genom ett intellectus-tänkande som kunskap utvecklas vidare. Ratiot är mer logiskt och använder sig av stereotyper. Ratiot domineras av mätbara kategorier. Det är viktigt att inse att ratiots kategorier inte är absoluta, utan att de bara fungerar tills motsatsen bevisas eller tills dess man hittar en bättre indelning. Ratiot behövs för att vi skall kunna ta oss fram i vardagen på ett effektivt sätt. Det ger en trygghet även om den sanning som vår tillvaro bygger på inte är absolut. I för stor mängd kan intellectus eftertänksamhet bli bromsande, kanske rentav passiviserande. Men om man söker vidare finns möjligheten att hitta ledrådar och svar i det dunkla.



Två i skogen, akrylmålning på duk, 76 x 93 cm, 2016.



Under träd, akrylmålning på duk, 73 x 99 cm, 2017.



Höst i dimma, akrylmålning på masonit, 24 x 19 cm, 2020.



Bara grenar, akrylmålning på masonit, 19 x 24 cm, 2020.



Picknickfilten, akrylmålning på duk, 73 x 99 cm, 2017.



Skog IX, lito, 26,5 x 20 cm, 2017.



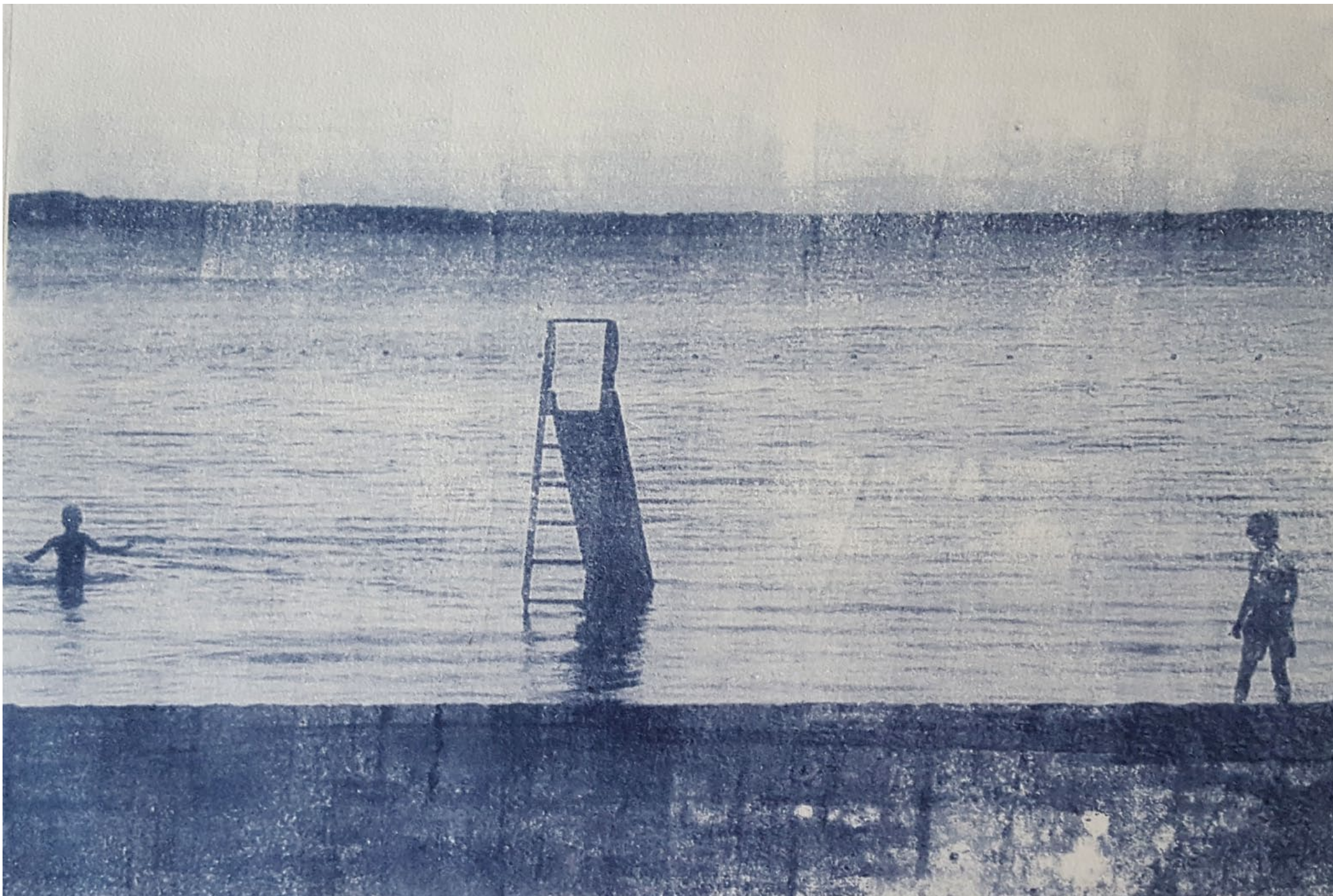
Skog I, lito, 20 x 26,5 cm, 2017.

Badet

Med vattnet högt upp på låren. Jag står i vattnet. Min syster står i vattnet. Sjön är stor. Jag ser skogen på andra sidan. Botten ser jag inte. Vattnet är kallt först men jag har doppat mig. Det är så mycket vatten. För mig räcker ett glas, sen är jag nöjd. Jag tänker att du vill att jag berättar om sjön. Tyvärr är innehållet glest och spretigt. En del ligger dolt på botten bland sjögräs och dy. Annat har flutit iväg. Jag söker efter lim och efter övergångar som är självklara men lagom överraskande. En bra blandning. Fragmenten behöver länkas till varandra för att bli påtagliga, ta form i en språkdräkt som du förstår.



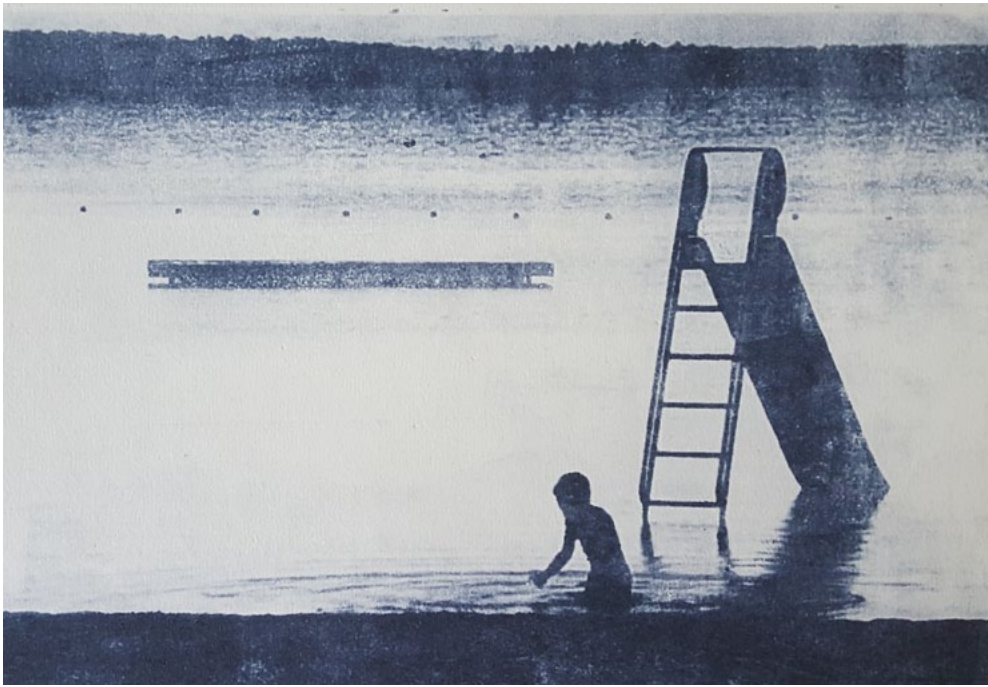
Badet, blandteknik på papir, 200 x 250 cm, 2015.



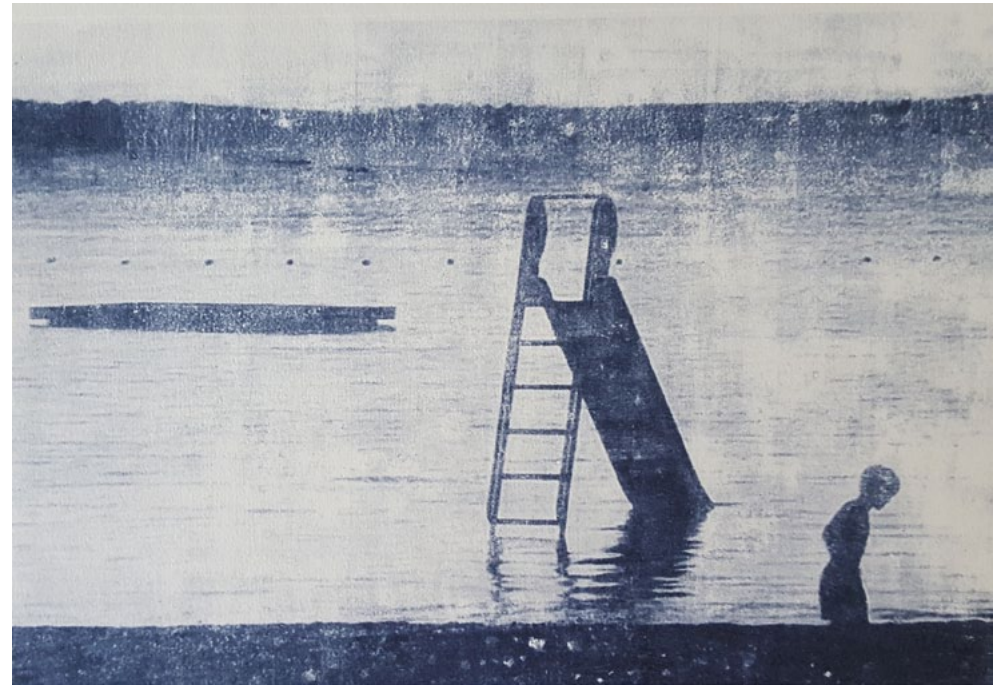
Stranden II, papperslito, 20 x 28,5 cm, 2015.

Vatten

Jag är mest vatten. Den fuktiga luften andas jag in. Vattnet rör sig i sitt kretslopp. Konsistensen förändras: rinnande vatten, is, snö och ånga. Världshaven breder ut sig på kartan. Vatten täcker det mesta på jordytan. Den försokratiske filosofen Herakleitos påpekar: ”man kan inte stiga ned i samma flod två gånger”. Gäddan står i vassen och lurar. Under ytan döljer sig ett landskap. Metangasen bubblar upp ur dyn och når ytan. Regnet faller.



Stranden V, papperslito, 20 x 28,5 cm, 2015.



Stranden VII, papperslito, 20 x 28,5 cm, 2015.



Stranden X, papperslito, 20 x 28,5 cm, 2015.



And på is, långfilmen 1, akrylmålning på duk, 48 x 72 cm, 2014.



And på is, långfilmen 2, akrylmålning på duk, 48 x 72 cm, 2014.



Skogen, oljemålning på duk, 130 x 110 cm, 2015.



Foto Filippa Axelsson.

Bilaga

Annika Zetterström

C V

Utbildning

Konstfack, Stockholm

- Konst i det öppna - sociala dimensioner, ekologier och förvandlingar, avancerad nivå, 30 hp 2019

Konsthögskolan Valand, Göteborgs universitet:

- Samtida grafik, 2011

- Måleri 2, 2013

- Estetlinjen: grafik, Östra Greve folkhögskola, 1996-1998

- Konstlinjen, Folkuniversitetet i Lund, 1995-1996

Lunds universitet

- Fil kand i konsthistoria och visuell kultur, 2016

Kandidatuppsats:

Blicken – en relation mellan inne och ute

Analys och tolkning av två interiörer av Ola Billgren

- Fil kand i psykologi, 1995

Kandidatuppsats:

Hur skilda miljöbetingelser i stad och på landsbygd tar sig uttryck i förskolebarns teckningar

Representerad

Ängelholms kommun

Landstinget Sörmland

Västra Götalandsregionen

Örebro läns landsting

Utmärkelse

- Hedersomnämmande, Footprint International, Center for Contemporary Printmaking, Norfolk, CT, U S A 2010

Grafik: ”Reach Higher I”

Utställningar i urval

Jurybedömda utställningar

- Väsby Konsthall, Vårsalong, Upplands Väsby -20

- Svart på vitt, Teckningstriennalen, Landskrona konsthall -10, -13

- Grafiktriennalen XIV, Grafiska Sällskapet, Konstakademien,

Stockholm -10, Sundsvalls Museum, Kulturmagasinet -11,

Kulturens Hus, Luleå -11, Falkenberg Museum -11,

Landskrona Konsthall -11

- Footprint International, Center for Contemporary Printmaking, Norwalk, CT, USA -10

- Kullasalongen, Krapperups Konsthall, Höganäs -10

- 8-th Lessedra World Art Mini Print, Sofia, Bulgarien -09

- Smygehuk Art Festival, Köpmansmagasinet, Smygehuk -09

- Salong!, Sofiero Slott, Helsingborg -08

- VK Udstillingen, Knabstrup Kulturfabrik, Regstrup, Dk -04

- Falu Minigrafik, Galleri Hörnan -02

- Nordisk Konstsalong, Eriksbergshallen, Göteborg -00

- Minibiennalen, Olofström -97

Separatutställningar

- Galleri Moment, Ängelholm -17

- Sjöbo konsthall -15

- Tetra Pak Konstförening, Lund -15

- Galleri Sigma, Växjö -15

- Galleri M, Eslöv -14

- Malmö Central, Buffet, i samarbete med Jernhusen -14

- Paletten, Höörs kommuns konstförening, Kommunhuset -11

- Galleri Bruket, Rydebäck (Helsingborg) -05

- Vadsbo Museum (Stallet), Mariestads konstförening -02

- Ateljé Agnes, Malmö -00

- Börjes torn, Borgeby slott -98

Grupputställningar

- Gamla Stadens Galleri, Landskrona -17

- Nya medlemmar 2010, Grafik i Väst, Göteborg -11

- 4 grafiker ,Falsterbo konsthall -11

- Arlövs konstförening, Arlövs Bibliotek -11

- Galleri Hantverket, Stockholm -10

- Höörs konsthall -03

- Galleri 6:21, Billinge (Eslöv) -01

Samlingsutställningar

- MABB, Malmö Artists' Books Biennal -18

- Artists Books, Galleri Blå, Gärsnäs -16

- Medlemsutställning, Konstnärshuset, Stockholm -13, -14

- 20 år med Grafik i Väst, Dömens konstskola, Göteborg -12

- Artists' books, C-salen, Malmö Konsthall -11

- 12 svenske grafikere, GrafikGalleriet, Naestved, Dk -11

- Rotor 2, Konsthögskolan Valand, Göteborgs universitet -11

- Post Scriptum, Klostret, Ystad -11

- Grafiska Sällskapet, Stockholm -10

- Edsviks konsthall -10

- Konsthallen Kajutan, Orust -09

- Höörs konsthall -09

- Falsterbo konsthall -98

Tryckt upplaga

- Åkerlund & Rausings konstupplaga, Lund 1997

Medlemskap

- KRO (Konstnärernas Riksorganisation)

- Grafik i Väst, Göteborg

- KKV-grafik i Malmö (Konstnärernas Kollektivverkstad - grafik)

- BUS, Bildupphovrätt i Sverige

Övrigt

- Konst i Värden, vårdboenden Vellinge kommun, arrangör Konstfrämjandet Skåne, hösten 2018 och våren 2019

- Bästa Biennalen 2019, *Hemlighet*, Eslövs stadsbibliotek, uppdragsgivare Eslövs kommun

- Bästa Biennalen 2017, *Tillsammanskonstverk - Storbildstryck*, Eslövs stadsbibliotek, uppdragsgivare konstföreningen Artie



Andra projekt

En liten presentation med ett urval bilder

Hemlighet

pågående

Inne och ute - en relation med distans

arbetade jag intensivt med 2011-2015

Att vara jag

arbetade jag intensivt med 2009-2011

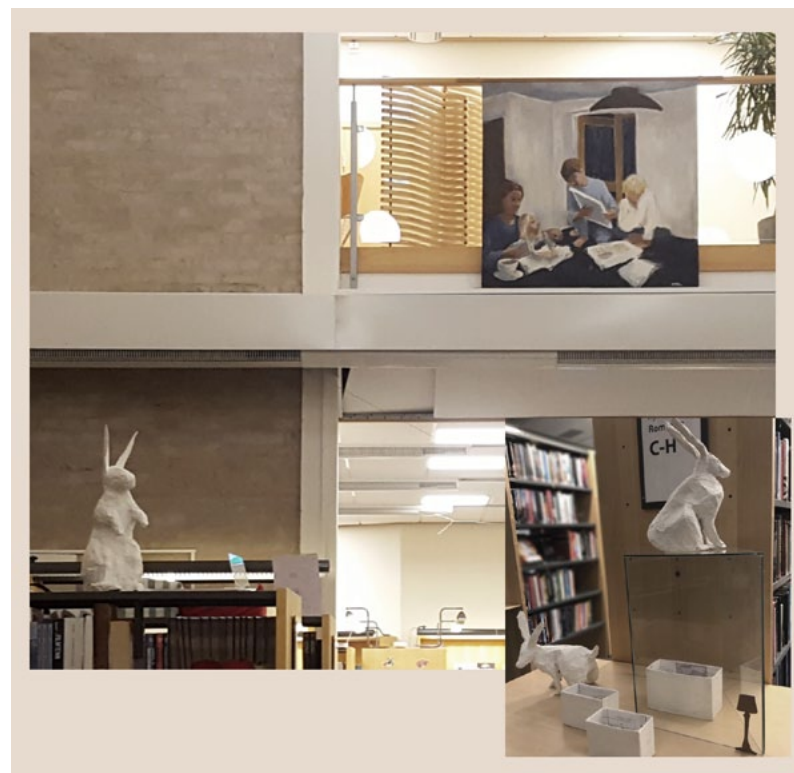
Foto Filippa Axelsson.

Hemlighet

Haren har inget bo.
Hur förklarar man för en hare vad ett hem är?

Tillsammans med min konstnärskollega Emily Willman driver jag konstprojektet *Hemlighet*. Vi undersöker vad ett hem är. Stor del av vårt fenomenologiska utforskande sker i samtalsform i en socialt interaktiv praktik. Mötet mellan människor kan i vissa fall inge en sådan styrka. Ett riktigt bra samtal kan ge upphov till ett flow som ger nya insikter. Vi vill komma åt, bredda och belysa den mer sinnliga upplevelsen av hem. Ett ämne som vi ser som viktigt i en tid med stora folkomflyttningar, en utbredd ensamhet och allmän rotlöshet.

Projektet har potential att överbrygga generationsgränser, klass- och etniska tillhörigheter. Vi vill lyfta fram det värde som hemmet besitter. Tillsammans med publiken försöker vi komma åt kärnan i begreppet. I västvärlden idag är det många som lider av ensamhet. I Storbritannien har man till och med en ensamhetsminister och undersökningar visar att upplevd ensamhet förkortar livet. När man bjuder hem bjuder man in till gemenskap. Ämnet uppmuntrar till kommunikation mellan människor, ett samtal om något som alla kan relatera till.



Bästa Biennalen 2019

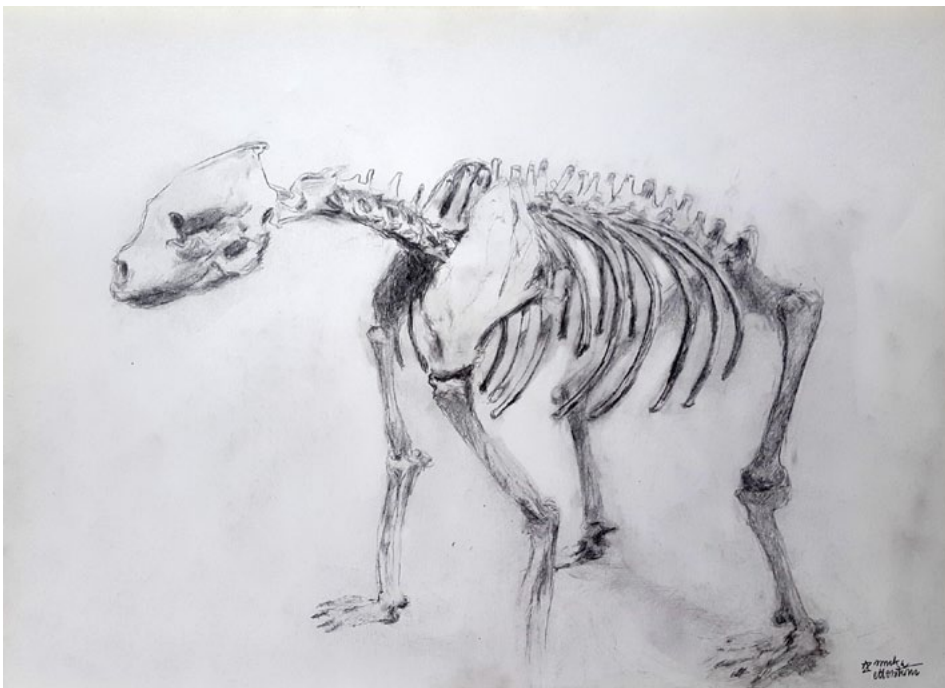
Vi tog *Hemlighet* till Eslövs stadsbibliotek, visade en utställning och bjöd in publiken till en konstaktivitet. Besökarna fick i uppdrag att leta i bibliotekets böcker efter ord och textfragment som de kunde associera till hem. När vi sedan fikade tillsammans, uppstod det spännande samtal om vad ett hem är.



Foto Tine Billing, 3 st nedre raden.



Rum I, blyertsteckning på papper, 29,5 x 41 cm, 2020.



Rum II, blyertsteckning på papper, 29,5 x 41 cm, 2020.

Kommer hem
Tar av mig skorna
Hänger upp jackan
Tar en kopp te
Och en ostsmörgås
- Hur har dagen varit?
Tar på mig jackan
Och skorna
Går ut igen

Hjärta och lungor
ligger i bröstkorgen
Vägg av revben
Skyddar

Andas in, andas ut

Inne och ute – en relation med distans

Ute i friska luften bygger man väggar och tak. Det blir ett hus, en sammanhållen volym och man kan gå in. Genom fönster, den transparenta barriär som skiljer inne från ute, blir båda scenerna synliga för varandra. Inomhus har sin egen stämning, sitt eget rörelsemönster och sina egna vanor som skiljer sig från utomhus. Inne finns saker som påminner om ute, väcker tankar och kanske längtan. Inne är ändligt. Ute är oändligt. Inne har man ytterskor och jackor i hallen. Det är bara möjligt att befinna sig i en av de två världarna. Det är omöjligt att befinna sig inne samtidigt som ute, fastän inne befinner sig i ute. När ytterdörren sluter sig bakom besökaren har denne lämnat den ena världen för den andra. Ett nytt klimat med sina egna lukter, ljud och ljusförhållanden tar emot.



Utan titel, oljemålning på duk,
98 x 73 cm, 2012.

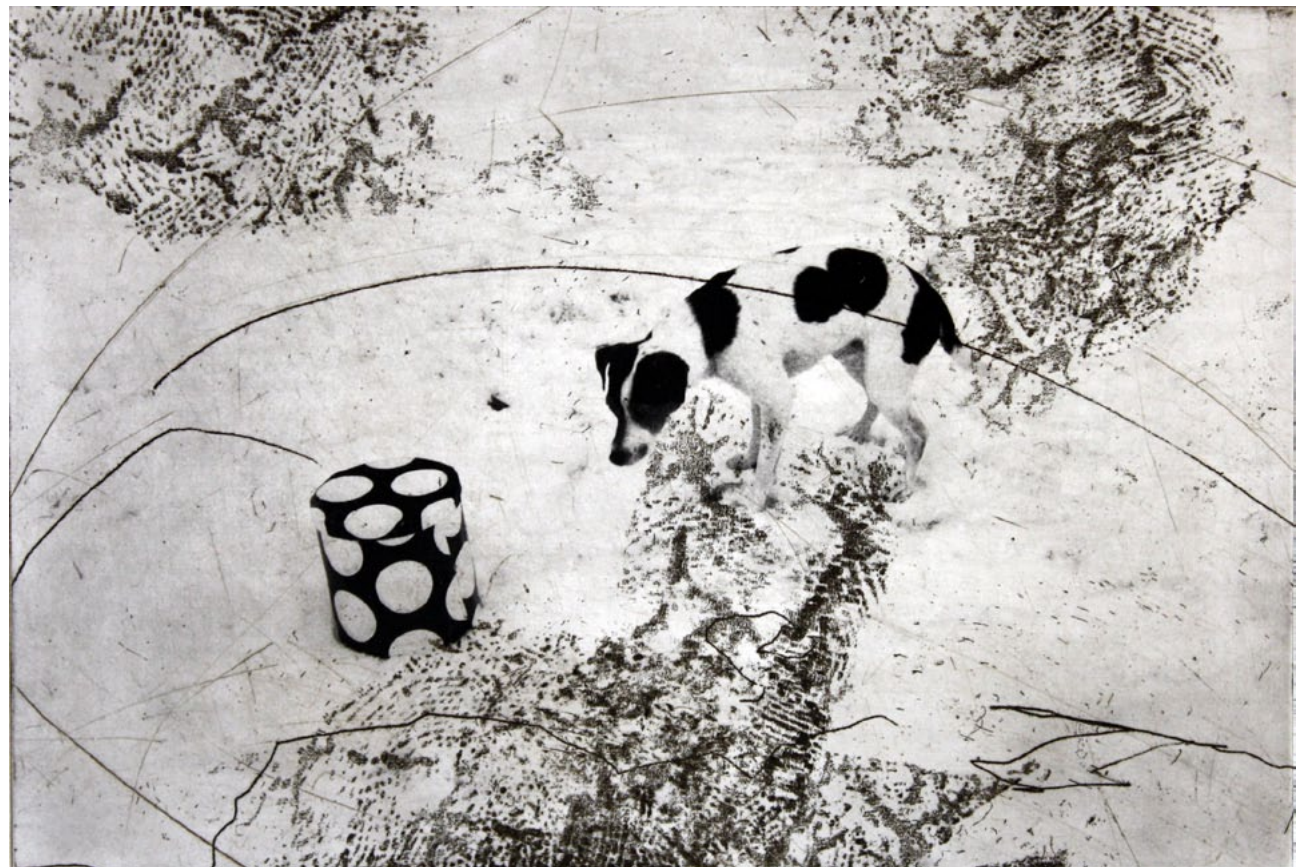


Ur artist's book *Inne möter ute*, papperslito (dragspelsbok), hopslagen bok 22 x 20 cm, 2011.

Att vara jag

I dentifikation sker genom att individen tar efter normer, språk och gester från någon annan. Det sker oftast omedvetet. Man skulle kunna säga att det finns två motsatta sätt att ta sig an uppgiften att medvetet närma sig sin egen person. En väg är att utforska sitt inre själsliv och på så sätt finna sitt eget genuina jag. En annan väg är att aktivt skapa sin identitet, likt ett varumärke. Utgångspunkten är då frågan : “vem vill jag vara?”

Något som ofta understryks när det gäller att utveckla sin identitet är vikten av “att vara sedd”. Jag blir till genom andras betraktande. Sårbar, objektifierad är jag utlämnad åt den andres blick. Genom att spegla mig i den andre blir jag bekräftad.



Är det jag?, fotopolymer & kopparetsning, 18,5 x 27,5 cm, 2010.



Vem är mest ko?, fotopolymer & kopparetsning, 18,5 x 27,5 cm, 2010.



Hur kunde jag?, fotopolymer & kopparetsning, 17,5 x 27,5 cm, 2010.



Kontakt

Annika Zetterström

Sturegatan 7
241 31 Eslöv

mob 0702 96 09 74

annika.zetterstrom@telia.com
www.annikazetterstrom.se